



Niezastąpionymi technikami zdobniczymi są złocenie i tłoczenie



Kunsztowne drobiazgi

W poligrafii niskonakładowej liczą się ciekawe projekty. Najczęściej zamawiane są wizytówki, karty biznesowe i świąteczne, zaproszenia okolicznościowe i ślubne, metki produktowe, a w dalszej kolejności bony upominkowe, dyplomy, podziękowania, koperty, opakowania, raporty firmowe. Kontakty biznesowe wymuszają ich personalizację, niepowtarzalność i szybkość produkcji.

Takie produkty już są na rynku. Jedynym problemem pozostają ceny. Wierzę jednak, że wkrótce i te staną się rozsądne. Te małe formy poligraficzne są ważnym narzędziem dotarcia do klienta, warto więc się wyróżnić.

W latach 80. ubiegłego stulecia na uczelnianych giełdach kontaktów cenne były numery telefonów do osób, które ręcznie potrafiły wykonać jedną sztukę plakatu na konferencję (polską lub zagraniczną), a na wydrukowanie zaproszeń ślubnych lub zaproszeń na obronę pracy doktorskiej czekało się cztery tygodnie. Drukowane były jednostronnie, na jedynym dostępnym białym kartonie z centralnego przydziału. Tekst był ręcznie składany przez zecera i drukowany na niskonakładowej prasie typograficznej. Klimat uroczy – kaseta z czcionkami plus zapach farby.

Współcześnie możliwości technologiczne pozwalają na uwolnienie kreacji projektanta, pliki przesyłane są elektronicznie, a sam proces drukowania trwa znacznie krócej. Do dyspozycji mamy

piękne kartony ozdobne, o podwyższonej gramaturze, gładkie lub z fakturami. Szturmem wkroczyły na rynek kartony ekologiczne w kilku naturalnych odcieniach. Papiernie oferują komplety kolorystyczne, z reguły w trzech różnych gramaturach. Nowością są rozmaite spulchnienia kartonów, modne dodatki – kryształki Swarovskiego, elementy pasmanteryjne, surowe ekologiczne.

Nowoczesne technologie zdobnicze połączone z klasycznymi technikami druku dają wspaniałe efekty. Wykorzystanie laserów do nanoszenia zdobień pozwala uzyskać efekty znane z poprzednich epok historycznych, a wykonanie jednostkowych opakowań odbywa się bez konieczności czasochłonnej produkcji kosztownych narzędzi. Przykładem są zdobienia wykonywane laserem w ekoskórach czy skórkach – precyzyjne połączenie tworzyw w okładce notesu możliwe jest właśnie dzięki wykorzystaniu komputerów, laserów i najnowszych klejów.

Z pewnością nowe technologie i maszyny ułatwią powrót tych pięknych

form plastycznych w meblarstwie i innych gałęziach produkcji.

Wielowarstwowe wzory wykonane z różnokolorowych kartonów, czyli połączenie wycinanych kartonów z podłożem, nazywane także roboczo techniką „sandwich”, to rozwiązanie niezwykle skomplikowane do wykonania metodą tradycyjną. Maszyna robi to szybko i powtarzalnie. Niezwykłą precyzją charakteryzują się także udoskonalone maszyny do tłoczenia i złocenia.

Niezastąpionymi technikami zdobniczymi są sitodruk i tłoczenie. Druk ręczny daje możliwość ozdobienia praktycznie każdego podłoża. Drukarz pasjonat potrafi ręcznie uzyskać odpo-

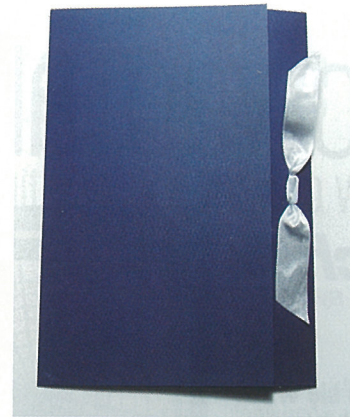
Metka odzieżowa wykonana techniką hotprintu



Połączenie różnych kartonów daje ciekawe efekty dekoracyjne

wiedni kolor. Precyzyjny opis projektu i ścisła współpraca projektanta i drukarni jest najważniejsza. Przykładem niech będą modne w tym sezonie wizytówki z dwóch różnych kartonów – drukowane dwustronnie sitodrukiem z precyzyjnym ażurowym logotypem wycinanym laserem. Choć to praca czasochłonna, wymagająca wykonania kilkunastu czynności, efekt wizualny i marketingowy jest przez zamawiających oceniany bardzo wysoko.

Oczywiście w druku ręcznym także używa się farb i technologii, które przeznaczone są do realizacji wysokonakładowych. Przykładem są farby do sitodruku płaskiego na automatach w dużym formacie, utwardzane w wysokich temperaturach pod rygorem czasowym. Druk niskonakładowy w takim wypadku



Dodatki pasmanteryjne są modnym elementem zdobniczym

jest po prostu nieekonomiczny. W to miejsce można zaproponować druk na pięknych kartonach, np. metalicznych). Zapewniam, efekty druku na kolorowych podłożach są niesamowite. A do dyspozycji mamy jeszcze kartony i papiery o jednostronnej fakturze aksamitu czy „skóry sarny”. Gama podłoży dla standardowych druków niskonakładowych, wykonywanych na maszynach cyfrowych czy offsetowych, jest ograniczona, dostosowana do technologii druku, jednak z pewnością niedługo pojawią się ciekawe rozwiązania również dla tych technologii.



Iwona DULIŃSKA

prezes zarządzający firmy KUNSZT. Członek założyciel i prezes PIAP I kadencji. Inżynier, projektant i trener. Od 27 lat doradca ds. wizerunku i współtwórca projektów firm. Współpracuje z wieloma markami w Polsce i za granicą. Pasjonatka historii sztuki i certyfikowany dietetyk. www.kunst.krakow.pl.